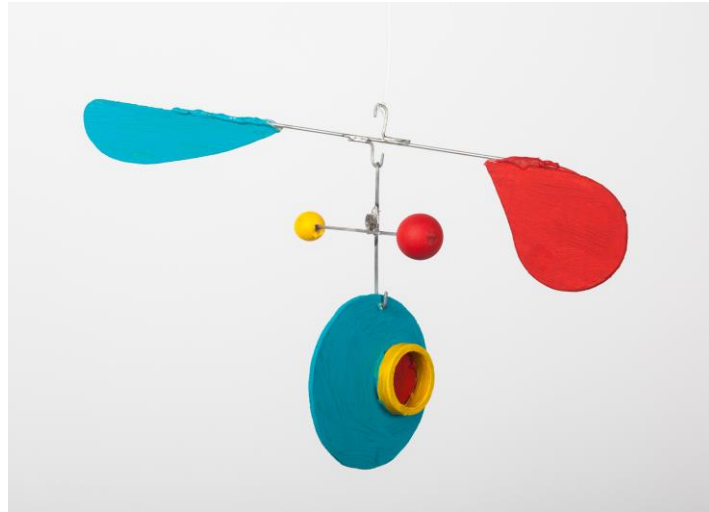




Constant, *Lijn zonder einde*, 1958, 145 x 70 x 70 cm, perspex, verf, aluminium, koperdraad en ijzer. Foto: Tom Haartsen. © Fondation Constant c/o Pictoright 2016.



Voorbeeld van een zwevende constructie of 'mobile' door Kevin van der Brug, 27 x 12 x 16 cm, triplex, lasdraad, ijzerdaad, houten kralen, karton en nylondraad. Foto: Kevin van der Brug.

CoBrA "Do it at Home" workshop

Leuk om te doen samen met je opa, oma, vader of moeder of broer en zus!

Maak je eigen 'Zwevende Mobile'

In de ze thuisworkshop maak jij jouw eigen zwevende mobile. Bekijk maar eens de afbeeldingen in deze handleiding. Je ziet bijvoorbeeld 'open constructies'. Ook in de schilderijen van de Cobra-kunstenaar Constant komen 'ruimtelijke constructies' aan bod. We zien bijvoorbeeld diverse palen, balken, draden, trappen, transparante muren, deuren, etc.

Deelnemers gaan in deze thuisworkshop een eigen zwevende constructie maken of mobile van diverse (gerecyclede) materialen: triplex, plastic, ijzerdraad, piepschuim, kraaltjes en verf. De constructie krijgt een ophanghaakje en hangt uiteindelijk aan een nylondraad.

Je kunt ook inspiratie halen uit het werk van de Amerikaanse kunstenaar Alexander Calder. Google hem maar eens. Hij maakte mooie, abstracte draadsculpturen (veelal geïnspireerd op de natuur) die zelfs konden bewegen door de wind (kinetische kunst). De eenvoud waarmee deze mobiles zijn gemaakt kunnen tot de verbeelding spreken voor de deelnemers en moedigt aan om een spaarzaam aantal attributen te kiezen die in de mobile kunnen voorkomen (oftewel: 'less is more').



Constant, *Constructie met gekleurde vlakken*, 1954, 120 x 62 x 57 cm, plexiglas en zwart staal, Collectie Fondation Constant. Foto: Tom Haartsen. © Fondation Constant c/o Pictoright 2016.



Alexander Calder, *Crinkly avec disc rouge*, 1973, 8 meter hoog, staal en verf, Schlossplatz in Stuttgart, Duitsland.



Constant, *Schaalmodel voor draaibare constructie*, 1956, 44 x 11 x 9,5 cm, ijzer,



Alexander Calder, *Antennae with Red and Blue Dots (Antenne met rode en blauwe stippen)*, 1953, aluminium en staaldraad, 111 x 128 x 128 cm, Tate Modern ©

koper plexiglas en verf, Collectie
Fondation Constant. Foto: Tom
Haartsen. © Fondation Constant c/o
Pictoright 2016.

2015 Calder Foundation, New York/DACS London.

Teken of schets alvast jouw eerste ideeën. Je kunt daarbij denken aan de volgende vragen:

- Wat zie je? (beschrijvend: vorm, lijn, vlak, kleur, etc)
- Wat stelt het voor? (interpretatie: verhaal, betekenis, onderwerp, thema)
- Wat is belangrijk bij het maken van een zwevende constructie?
- Enkele beeldende kenmerken als licht, kleur, ruimte, vorm, structuur of beeldende middelen als gebruikte materialen en technieken

Ontwerpfase

Maak een korte schets of een probeer een fantasievorm te tekenen. Het gaat om het opdoen van ideeën en deze worden genoteerd in een schets. Gebruik bijvoorbeeld: geometrische of strakke, rechte vormen en lijnen, 'open' vormen en constructies.

Uitvoeringsfase

Afhankelijk van de gemaakte schets of interessante vorm, kan gezocht worden naar geschikt materiaal. Ook kan uitgegaan worden van het materiaal zelf en het creatieproces vanuit daar gestart worden.

Daag jezelf uit om abstract te denken. Een kunstwerk kan spannend worden als het 'enigszins' lijkt op iets uit de natuur, maar het niet is. Als iets lijkt op een vis, maar ook op een boomblaadje of een veer, kan dat juist mooi of interessant zijn. Een kunstwerk staat hoe dan ook op zichzelf. Ook geometrische vormen (bol, kubus, kegel, balk, piramide, cilinder) kunnen verschillende betekenissen toevoegen.

Als basis kan er bijvoorbeeld een blokje hout gebruikt worden, functionerend als een stevig middengedeelte (romp). Hierin kan al een schroefhaakje ingeschroefd gaan worden.

Als basis kan er ook uitgegaan worden van een stuk stevig ijzerdraad (donkergroen of het zwarte installatiedraad) zodat een (semi-)abstract figuur gemaakt kan worden. Hieraan kunnen ook allerlei andere materialen bevestigd kunnen worden zoals piepschuim, plastic voorwerpjes, kralen, etc.

Er kan ook begonnen worden met een stukje piepschuim. Hierop kunnen stukjes hout, plastic of stokjes gelijmd of geprikt worden. Hier kan geen haakje in geschroefd worden, maar dat kan wel met stukje hout. Een haakje kan ook gevormd worden (met een puntbektang) uit een langer stukje ijzerdraad dat in het piepschuim wordt geprikt.

Als basis kan er ook worden uitgegaan van een stuk gerecycled plastic voorwerp (flesje of verpakking). Met het lijmpistool lijm je er van alles op!

Ook kan er gebruik gemaakt worden van de handboormachine om er een gat (of meerdere gaten) te maken (waarin stokjes of een lasdraad gestoken kan worden).

Er kan ook een constructie van (recht) lasdraad gemaakt worden. Je kunt dit met rolletje ijzerdraad of installatiedraad omwikkelen en verbinden met andere stukken lasdraad.

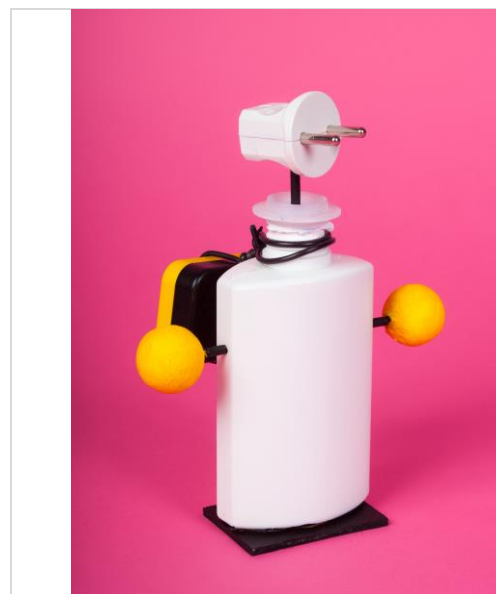
Let uiteindelijk op de balans. Hou het hoe dan ook eenvoudig: neem slechts een paar attributen!

Er kunnen kleine attributen toegevoegd worden als houten of watten kralen, kartonnen rondjes, plastic buisjes, dopjes, etc. Gebruik daarbij ook een saté-prikker, houten stokje, ijzerdraad of lijm het vast.

Met schildersplakband plak je ook alles vast.

TIP

Mocht het voor enkele deelnemers te moeilijk zijn om met las- of ijzerdraad te werken, dan kunnen ze ook een willekeurig, zelfbedacht fantasiefiguur (vliegtuig, ruimteschip, etc) maken. Zie bijvoorbeeld de afbeelding hiernaast. Deze kan eenvoudig ook opgehangen worden of toch gewoon staan!



Voorbeeld van een fantasiefiguur uit gerecyclede materialen ('electriciteitsmannetje') door Kevin van der Brug, 16 x 9 x 20 cm, o.a. plastic, watten bollen, stekker, hout en constructiedraad. Foto: Kevin van der Brug.

Benodigdheden (enkele voorbeelden en ideeën)

- Piepschuim
- Gerecycled materiaal (flesjes, dopjes, verpakkingen, kartonnen rondjes, etc)
- Plexiglas plaatjes
- Glimmend, zilver 'spiegel'-karton
- Stukjes hout (blokjes, plankjes, triplex plaatjes, stokjes)
- Saté-prikkers
- Nylondraad
- IJzerdraad (stevig); dikke, donkergroene, maar ook het zwarte installatiedraad
- Moertjes
- Doosje ophanghaakjes (schroefbaar)
- Houten, (gekleurde) watten en piepschuimen kralen

- Schildersplakband
- grijze potloden, gummen, puntenslijper voor iedereen die mee doet
- A-4 papier
- Acrylverf (rood, blauw, geel, groen, oranje, paars, bruin, zwart en wit)
- Kwasten en penselen
- Glazen potjes voor water
- Tissuerol
- Papieren bordjes voor het mengen van verf
- Föhn

Gereedschappen

- Scharen
- Tangetjes (knip- en puntbektangen)
- 1 stanleymes (voor volwassenen!)

Deze workshopopzet is een product van het Cobra Museum.