

tentoonstellingen exhibitions 2009-2010



cobra **museum**
amstelveen voor moderne kunst
museum of modern art



The Laboratory Of Life, 2008 (detail), Courtesy Upstream Gallery Amsterdam © Izaak Swartjes 2009

Izaak Swartjes – Exodus

06.06 - 13.09.2009

Izaak Swartjes (1974) bouwt monumentale installaties met halfvergane voorwerpen die hij verzamelt; het zijn de restproducten van de moderne maatschappij waarin de mens zich vaak verloren waant. De installaties laten zich het best typeren als *environments*: de podia waarop zich episodes van een verhaal afspelen. In de nieuwe installatie *Exodus* doorleeft de kunstenaar de mythische passage van zelfdestructie naar wedergeboorte in een apocalyptisch tafereel. Hij vereenzelvigd zich met 'zijn' volk dat wegtrekt om zich af te wenden van het noodlot. *Exodus* roept existentiële vragen op maar geeft tegelijk de mogelijke antwoorden, en die laten weinig ruimte voor optimisme. De relatie van het environment met zowel de moderne als mythologische historie en het archaïsche en bijbelse is duidelijk interpreteerbaar. De publicatie die deel uitmaakt van *Exodus* wordt gratis verstrekt (zolang voorradig).

Izaak Swartjes (b. 1974) builds monumental installations with partly disintegrated objects that he collects. They are the leftover products of a modern society in which people often imagine themselves lost. The installations can best be characterized as *environmental*, the podia on which episodes of a narrative take place. In the new installation *Exodus*, the artist experiences the mythical passages of self-destruction to rebirth, in an apocalyptic tableau. Swartjes identifies with 'his' people, who are moving away en masse in order to escape a terrible fate. *Exodus* poses existential questions and at the same time offers possible answers, but they leave little space for optimism. It is clearly possible to interpret the environment's relationship to both modern and mythological history, to both the archaic and the biblical. The publication that accompanies the exhibition is itself a part of *Exodus* and is free to visitors as long as copies are available.

Gijs Frieling

Winnaar 2009 Cobra Kunstprijs Amstelveen
Winner of the 2009 Cobra Art Prize Amstelveen



A mon seul desir, 2008 (detail), muurschildering/installatie wall painting/installation Bonnefantenmuseum Maastricht
© Gijs Frieling 2009.

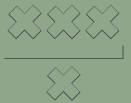
26.09 - 29.11.2009

Gijs Frieling (1966) heeft zich in de afgelopen jaren een volstrekt eigen positie in de schilderkunst verworven. Tegenwoordig schildert Frieling in tempera op doek of op papier en maakt hij levensgrote wand- en plafondschilderingen. De kleurrijke schilderijen zijn planmatig opgebouwd in ritmische patronen met gestileerde bloemmotieven en dierfiguren. Frielings werkwijze is methodisch volgens van tevoren nauwkeurig bepaalde schilderkunstige handelingen. De schilderijen herinneren aan decoratieve folkloristische tradities en aan middeleeuwse fresco's, waarin architectuur, ruimte, beeld, functie en menselijke aanwezigheid harmonieus samenvallen.

Gijs Frieling exposeert bestaand en nieuw werk.

In recent years, Gijs Frieling (b.1966) has won a unique position amongst painters. Frieling currently paints in tempera on canvas or on paper, producing life-size wall and ceiling murals. These colourful paintings are systematically constructed in rhythmical patterns with stylized flower motifs and animal figures. Frieling's working methods are methodical, following a previously and meticulously determined painterly technique. His paintings are reminiscent of decorative, folkloric traditions and medieval frescoes in which architecture, space, image, function and human presences are harmoniously united. Gijs Frieling exhibits new work as well.

www.cobraprijsamstelveen.nl



CoBrA KUNSTPRIJS Amstelveen
2009

27.06 - 11.10.2009

Cobra Family

Sprankelend. Kleurig. Zomers. Actief.

ReCreatief. Deze educatieve Cobratentoonstelling bevat veel kunstwerken uit de collectie, films en fotomateriaal. Een echte familietentoonstelling die laat zien hoe de jonge Cobrakunstenaars elkaar inspireerden tot het maken van hun experimentele kunst: schilderijen, tekeningen, grafiek, beelden, keramiek, geschriften. Daarbij werkten ze niet alleen in de beslotenheid van hun ateliers, maar organiseerden ook familiesessies om het maken van kunst met hun gezinnen te beleven.

In deze speelse expositie kunnen kinderen en hun families zich vrolijk en kunstzinnig vermaken. Er is een boeiend en vol creatief programma voor de spontane bezoekers en er zijn workshops waarvoor een aanmelding nodig is.



Eugène Brands, *Meisjesportret / Girl's Portrait* 1951, aquarelverf op papier / watercolour on paper 50,5 x 38,5 cm. © Stichting Eugène Brands Foto / Photo Henni van Beek

Sparkling, colourful and summery, active and re-creative: this educational Cobra exhibition includes many works of art from the museum collection, as well as films and photographic material. It is a true family exhibition that shows how the young Cobra artists inspired one another to create very experimental art: paintings, drawings, prints, sculptures, ceramics and written works. These artists not only worked in the seclusion of their studios, but organized family sessions to make art together with their whole families.

In this playful exhibition, children and their families can have fun while being creative. A stimulating and fully creative programme welcomes spur-of-the-moment visitors. And there are workshops for which an announcement is needed.

Begunstiger van Cobra Kinderzomer
Sponsor of Cobra Summer for Children

SNS REAAL  **Fonds**

Programma Cobra Kinderzomer Programme Cobra Summer for Children www.cobra-museum.nl
Zomercobra : je moet echt even kijken 🍷 www.krskrscobra.nl

PARIS CENTRAL

EUROPESE MEESTERS
UIT DE JAREN 50

24.10.2009 - 17.01.2010

Parijs was in de jaren veertig en vijftig van de vorige eeuw hét middelpunt van de Europese beeldende kunst. Beroemd geworden kunstenaars waaronder Jean Dubuffet, Rogier Bissière, Karel Appel, Jean Fautrier, Hans Hartung, Asger Jorn, Georges Mathieu, Nicolas de Staël, Serge Poliakoff en Bram van Velde kozen de bruisende en inspirerende stad tot hun domicilie. In deze tentoonstelling, die een ode is aan de lyrische abstractie, tachisme, l'art informel en de materieschilderkunst, worden schilderkunstige topwerken samengebracht uit het oeuvre van ruim dertig Europese meesters. Het is de hoogste tijd voor deze tentoonstelling over een tijdperk dat zoveel interessante en prachtige kunst heeft voortgebracht – met kunstenaars die naarstig experimenteerden in de tijd van de wederopbouw. Niet alleen Franse en Nederlandse kunstenaars, maar ook Duitse, Italiaanse en Spaanse, Deense en Belgische. Want allemaal waren ze in Parijs.

Hoofdbegunstiger van de tentoonstelling
Main sponsor of the exhibition



In samenwerking met Waanders Uitgevers verschijnt er een gelijknamige boekuitgave (ISBN 978 90 400 8632 8). In cooperation with Waanders Uitgevers a publication will be released.

Paris Central – European Masters of the 1950s

In the 1940s and 1950s, Paris was the centre of European art. Famous artists, such as Jean Dubuffet, Rogier Bissière, Karel Appel, Jean Fautrier, Hans Hartung, Asger Jorn, Georges Mathieu, Nicolas de Staël, Serge Poliakoff and Bram van Velde all chose to live in this vivacious and inspiring city. In this exhibition, an ode to lyrical abstraction, action painting, l'art informel and material painting, masterpieces have been brought together from the oeuvres of over thirty European masters. An exhibition of this nature is long overdue, as it investigates a period that generated so much interesting and beautiful art – by artists who intensively and diligently experimented in the age of the reconstruction. They were not only French and Dutch artists, but also German, Italian and Spanish, Danish and Belgian, for they were all working in Paris.



Bram van Velde, *Zonder titel / Untitled Paris-Montrouge 1941*
gouache op karton / watercolour on cardboard 105 x 74,5 cm.
Colmar, Musée d'Unterlinden © Pictoright Amsterdam 2009

Cultureel programma / Cultural Programme:
www.cobra-museum.nl

12.12.2009 - 14.03 2010

Piet Ouborg

De Haagse schilder Piet Ouborg (1893-1956) werkte vanaf de jaren dertig aan een uniek oeuvre, waarmee hij in de Nederlandse kunstgeschiedenis een belangrijke plaats inneemt. Zijn bijzondere anatomische en organische beeldtaal waarin associaties opgesloten liggen met oerbegrippen zoals groei, ontwikkeling, ontstaan en vergaan liet hij voortkomen vanuit het onbewuste, zonder de controle van de rede. De hernieuwde belangstelling, ook internationaal, voor het persoonlijke en grensverleggende werk van Piet Ouborg liggen ten grondslag aan deze omvangrijke overzichtstentoonstelling. De tentoonstelling met circa zestig schilderijen en tekeningen beslaat de hele ontwikkeling van Ouborg, vanaf het vroege werk dat ontstond in Nederlands-Indië en daarna als hij zich in 1938 in Nederland vestigt, tot en met het late werk uit de midden- en eindjaren vijftig. Het accent ligt op het werk uit de jaren vijftig.

Hoofdbegunstiger van de tentoonstelling
Main sponsor of the exhibition



In samenwerking met Waanders Uitgevers verschijnt er een gelijknamige boekuitgave (ISBN 978 90 400 8633 5). In cooperation with Waanders Uitgevers a publication will be released.



Landschappelijk / Of Landscape 1947 olieverf op doek oil on canvas 61 x 65 cm. Particuliere collectie Private collection
© Pictoright Amsterdam 2009

From the late 1930s, Piet Ouborg (1893-1956) worked in the Hague on a unique body of paintings in which the history of Dutch art plays an important role. Ouborg allowed his exceptionally anatomical and organic visual language, which evoke associations with such primordial concepts as growth, development, creation and decay, to evolve from his unconscious, without being controlled by reason. Today's renewed interest, nationally and internationally, in Ouborg's personal and pioneering work is the basis for this comprehensive retrospective exhibition. With about sixty paintings and drawings, the exhibition covers the entire development of Piet Ouborg's work, from his earliest work in the Dutch East Indies and later, after 1938, when he settled in the Netherlands, to his late work from the mid-and late 1950s. The exhibition gives special focus to the mature work of the 1950s.



Epicenter 2007 Linoleumprint / silkscreen and watercolour on paper 201 x 180 cm Edition of 5 + 1 AP © Rob Voerman 2009

30.01.2010 - 25.04.2010

Rob Voerman

Waar Constant Nieuwenhuys in de jaren vijftig en zestig invulling gaf aan zijn revolutionaire Nieuw Babylon concept als een haalbare 'utopie', creëert Rob Voerman (1966) informele en geïmproviseerde architectonische bouwwerken die deels voortkomen vanuit zijn kritiek op de bestaande culturele, maatschappelijke en financiële systemen. Rob Voerman maakt ruimtelijke architectonische modellen en assemblages en schept daarmee een architectuur van fictieve gemeenschappen in afgelegen of drukke stedelijke structuren. Hij zet zijn ideeën ook om in aquarellen en grafisch werk. De ruimtelijke constructies zijn opgebouwd uit organische materialen die op bricolageachtige wijze worden verwerkt.

De aquarellen en het grafische werk tonen in het verlengde van de modellen sferische impressies van een stedelijk en industrieel landschap. Rob Voerman's werk is niet alleen negatief of duister; het biedt ook openingen voor een andere benadering van onze tijd.

Where in the 1950s and '60s, Constant Nieuwenhuys developed his revolutionary Nieuw Babylon concept as an achievable utopia, Rob Voerman (b. 1966) now creates informal, improvised architectural constructions that partly evolved from his criticism of existing cultural, social and financial systems. Voerman creates spatial architectural models and assemblages, an architecture of fictitious societies within remote or busy urban structures. He also expresses these ideas in watercolours and prints. Voerman's spatial constructions are built up of organic materials, worked in bricolage-like methods. In an extension of the models, the watercolours and prints show spherical impressions of urban and industrial landscapes. Rob Voerman's work is not simply negative or dark. It also offers openings towards a different approach to our own time.



Real Estate 2006 Cardboard, plexi-glass a.o.m. 500 x 500 x 210 cm Unique piece © Rob Voerman 2009

cobra
amstelveen

museum
voor moderne kunst
museum of modern art

Kunst Cobra Museum voor
moderne kunst Nederland 2008
het beste museum van

Cobra Museum voor Moderne Kunst
Sandbergplein 1 | 1181 ZX Amstelveen NL

Informatie Information
Tel. +31 (0)20 5475050
www.cobra-museum.nl

Openingstijden dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00 uur
Openinghours Tuesdays-Sundays, 11 am - 5pm

Het Cobra Museum ligt tegenover het Busstation
Amstelveen. Vanaf Schiphol en Haarlem: bus 300. Vanaf
Amsterdam: bus 142, 170, 172, tram 5, metro 51. Vanaf
A9 beide richtingen: afslag Amstelveen, richting Stadshart
routeborden volgen (parkeergarages).

The Cobra Museum is located across from the Amstelveen
Bus Station. From Schiphol or Haarlem, take the 300 bus,
from Amsterdam, the 142, 170 or 172 bus, tramline 5, or
Metro line 51. By car from the A9 (either direction) take
the Amstelveen exit, follow the signs to Stadshart (town
centre) and parking (garages available).

Gratis instaprondeleidingen op zondag

Every Sunday:

13-14 uur: kinderen

14-15 uur: volwassenen

1:00-2:00 pm: guided tour for children

2:00-3:00 pm: guided tour for adults

Rondeleidingen op afspraak

Guided tours by appointment

Contact tel. +31 (0)20 5475031

**Gratis kinderatelier op zondag (muv
juli & augustus): 11-14 uur**

Every Sunday (not in July & August)

11:00-2:00 pm: Children's Studio

Programma Cobra Kinderzomer

Programme Summer for Children

www.cobra-museum.nl

Je moet echt even kijken : www.krskrcobra.nl
A must see: www.krskrcobra.nl

Het Cobra Museum neemt deel aan de Museum Plus Bus
The Cobra Museum is a participant in Museum Plus Bus

Word Vriend van het Cobra Museum
Become a Friend of the Cobra Museum
Contact tel. +31(0)20 5475045

Gemeente  Amstelveen



Bank Giro Loterij


PHANOS

business club
cobra museum
amstelveen

NEW FOUNDERS:

Bouwfonds Ontwikkeling, Ballast Nedam, Canon,
AM Wonen, Dura Vermeer