

Kunstbeeld aanbieding



Rob Voerman, *Cinema*, 2010, Courtesy Cobramuseum

Rob Voerman exposeert t/m 30 mei 2010 in het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen. 'Human Comfort' is zijn eerste grote solopresentatie in een Nederlands museum.

K
KUNSTBEELD.NL

Ontmoeting met Rob Voerman op 27 maart 2010 in het Cobra Museum

Rob Voerman (1966, Deventer) heeft in tien jaar een uitgebreid oeuvre van installaties en grafisch werk opgebouwd, dat ook internationale bekendheid geniet. Hij had exposities in onder andere Londen, Wenen en Berlijn. Zijn werk is opgenomen in belangrijke collecties; het MoMA kocht bijvoorbeeld recent werk van hem aan, evenals de Generali Foundation en de Deutsche Bank.

Rob Voerman creëert diverse vormen van fictieve architectuur, waarin de romantiek van het zelf bouwen staat tegenover destructie, terreur, bedreiging. Zijn samenlevingen zijn gebouwd van de resten van een dystopie. In de tentoonstelling zijn verschillende kleinere en grote installaties te zien, daterend van 2001 tot heden. Ook worden grafische werken en aquarellen getoond en zijn er aparte filmruimtes. Voor de presentatie in het Cobra Museum ontwikkelde Voerman een grote nieuwe installatie: *Cinema*. Een aantal installaties is te betreden door het publiek.

PUBLICATIE

Ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt bij Valiz de publicatie *Rob Voerman, Aftermath* met teksten van Sabine Folie, David van der Leer en Tim Nolet.

HET PROGRAMMA

- 14.30 uur Welkom met koffie en thee.
- 14.45 uur Introductie op de tentoonstelling door museumconservator Katja Weitering.
- 15.15 uur Rondleiding onder begeleiding van kunsthistorici Annejuul Moll en Ineke Slootweg in aanwezigheid van Rob Voerman, die aanvullende toelichting geeft op zijn werk.
- 16.00 uur Afsluitend een borrel met hapjes.
Er bestaat de mogelijkheid om de catalogus aan te schaffen voor € 27,50 (normaal € 29,50) en te laten signeren door de kunstenaar. Tevens gelegenheid voor zelfstandige bezichtiging.
- 17.00 uur Het museum sluit.
Het is toegestaan te fotograferen zonder flitslicht.

Er kunnen maximaal 40 lezers deelnemen aan deze middag. Voor deze dag wordt een onkostenvergoeding van € 20,- (exclusief catalogus) in rekening gebracht. Inbegrepen zijn de lezing en rondleidingen, alsmede de consumpties.

→ **Cobra Museum, Sandbergplein 1, Amstelveen**
www.cobra-museum.nl

Zie ook de Exporubriek op pag. 10

Meldt u snel aan!

U kunt zich per mail aanmelden bij het Cobra Museum via e.schoorl@cobra-museum.nl onder vermelding van: uw naam, adres, telefoonnummer en het aantal deelnemende personen. Het Cobra Museum bevestigt de aanmelding en stuurt per mail een factuur met het verzoek het bedrag vooraf over te maken. Inschrijving gaat op volgorde van binnenkomst van de mails. Aanmelding is mogelijk tot 21 maart 2010.

Kunstbeeld 3, jaargang 34, maart 2010

Uitgever: Veen Magazines bv
Postbus 256, 1110 AG Diemen
Bezoekadres: Wildenborch 5, Diemen
Telefoon: 020-5310974
E-mail: redactie@kunstbeeld.nl
Website: www.kunstbeeld.nl

Hoofredactie: Roos van Put
(rvanput@kunstbeeld.nl)

Eindredactie: Raymond Frenken (rfrenken@kunstbeeld.nl),
Lynne van Rhijn (a.i.), Marianne van Dijk (Kunstwereld)

Bureau redactie: Roos van der Lent

Redactie: Manon Braat, Esther Darley (coördinatie exporubriek), Rob Perrée, Wytske Visser (redactie@kunstbeeld.nl)

Webredactie: Anna van Leeuwen

Stage: Eva Coster, Annabelle Klop

Correspondenten: Jurriaan Benschop (DE), Rob Perrée (US), Sam Steverlynck (BE), Christine Vuegen (BE), Pieternel Vermoortel (GB), Wouter Welling (Afrika/Azië)

Columnisten: Erik Bos, Rob Perrée, IJbrand van Veelen

Medewerkers | vaste rubrieken:

Nathalie Hartjes & Anna van Leeuwen | Up & Upcoming
Sandra Jongenelen | Switch!

Machteld Leij | Boeken

Sandra Spijkerman | Beelden Buiten & Signalement

Aan dit nummer werkten verder mee:

Karel Ankerman, Lennard Dost, Aernout Hagen,
Sam Steverlynck, Lynne van Rhijn

Uitgever: Willem de Kok

Hoofd Marketing & Sales: Leo Schaap

Advertentie-acquisitie: Gritta Ewald,
tel. 020-5310904, gewald@veenmagazines.nl

Marketing: Marije van der Klooster, tel. 020-5310907,
mvanderklooster@veenmagazines.nl

Vormgeving: Liesbeth Thomas | Twin Media bv

Basisvormgeving: Bert de Jong

Druk: Habo DaCosta, Vianen

Lezersservice: Kunstbeeld verschijnt 10 x per jaar.
Kijk voor abonnementen | bestellingen | vragen op
www.kunstbeeld.nl. Nederland: tel. 0900-0401358
(15 ct/min.), postbus 11249, 3004 EE Rotterdam.
België: tel. +31 88 1214 012

Abonnementsprijzen: Jaarabonnement Nederland &
België: € 87,-; (in Europa en buiten Europa gelden andere
tarieven); jongerenabonnement < 27 jaar: € 54,-; losse
verkoop: € 10,50. Bij betaling per acceptgiro betaalt u € 2,-
extra. Voor de betaling ontvangt u een acceptgiro/factuur.
Het abonnementsgeld dient vooruit te worden betaald.
Abonnementen worden tot wederopzegging
aangegeven. Opzegging kan schriftelijk of telefonisch bij
de Lezersservice, tot uiterlijk één maand voor het einde
van de lopende abonnementsperiode.

Kunstbeeld is onderdeel van Veen Magazines.
Veen Magazines legt van abonnees gegevens vast voor de
uitvoering van de (abonnements-) overeenkomst. Deze
gegevens kunnen gebruikt worden om u te informeren
over relevante diensten en producten. Indien u op deze
informatie geen prijs stelt, dan kunt u een briefje sturen
naar: Veen Magazines, Postbus 11249, 3004 EE Rotterdam.

E-mail nieuwsbrief

Nieuwsbrief, met actuele berichten en verwijzingen naar
de website. Wilt u deze e-mail nieuwsbrief ontvangen?
Meld u aan via www.kunstbeeld.nl
Het overnemen evenals het vermenigvuldigen van artikelen
en berichten is slechts toegestaan na schriftelijke toestemming
van de uitgever. Redactie en uitgever wijzen er op dat zij
niet verplicht zijn ongeverraagde artikelen, foto's of
illustratiemateriaal aan de afzender terug te sturen.
Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een
CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright
te Amsterdam. © c/o Pictoright Amsterdam 2010.

ISSN 0165-1129



Menselijke conditie

Ooit bezocht ik Blackpool. Dit is een kleine badplaats aan de kust van Engeland. Ik ging hier niet naar toe voor het strand, maar voor Blackpool Pleasure Beach. Een pretpark met de meeste achtbanen ter wereld, zo had ik mij laten vertellen. Niet dat ik zo dol ben op dit soort vertier, maar het was een cadeaueweekend voor mijn drie neefjes. Tijdens dit verblijf verbaasde ik me over het troosteloze karakter van zowel deze enorme kermis als het stadje zelf. Alles leek aftands en miserabel te zijn. Een sfeer die eveneens opduikt in de schilderijen van Michael Kirkham (1971), een kunstenaar die geboren en getogen is in dit vreselijke Blackpool. In zijn kunst wordt de liefde bedreven zonder romantiek, lijkt seks eerder een onverschillig mechanisme dan een daad waarbij de chemie tussen twee mensen tot een onvergetelijk hoogtepunt voert. Als je naar zijn kunst kijkt, zou je bijna depressief worden – zelfs als je van nature een opgewekt mens bent. Maar het is juist dat desolate karakter waardoor zijn kunst tot mijn verbeelding spreekt. Manon Braat bespreekt zijn oeuvre en probeert uit te zoeken waarom deze schilderijen haar juist niet raken.

Al even zwart in sfeer is de kunst van Jodie Carey (1981). Ook zij is geworteld in Engeland, maar dan in een mooi Canterbury-Tales-achtig dorp. Verwacht echter geen sprookjesachtige sfeer in deze installaties, maar bereid je voor op een confrontatie met rituelen die de kijker in eerste instantie op het verkeerde been zetten. Hierbij speelt zij met tegenstellingen tussen heden en verleden, tussen traditie en hedendaagse realiteit. Bovendien geeft zij, weliswaar geheel anders dan Kirkham maar misschien wel op een even donkere manier, haar visie op de maatschappij en de rol van de mens daarin. Rob Perrée laat zich verleiden door haar kunst en ontdekt hoe confronterend Jodie Carey de hypocrisie rondom de dood en de manier waarop wij daarmee omgaan, verbeeldt.

Tina Gillen (1972), de derde kunstenaar die in dit nummer van Kunstbeeld wordt uitgelicht, houdt zich ook bezig met rituelen van de mens, maar dan op het gebied van het zich toe-eigenen van de natuur. De sporen die de mens achterlaat vormen de basis van haar oeuvre, waarin het menselijk verlangen naar beschutting en veiligheid vorm krijgt in modernistische villa's en andere architectuur. Zij is een schilder die zich niet van de wijs laat brengen door de veelheid aan informatie die dagelijks via de media tot ons komt. Zij richt zich juist op het schilderen van die beelden die de waan van de dag overstijgen. Correspondent voor België Sam Steverlynck schrijft een analyse over haar werk en constateert dat het zich afspeelt

in een niet nader bepaald verleden, waarin het modernistische vooruitgangsideaal nog niet aan kracht heeft ingeboet.

Bij Floris Kaayk (1982), in Portfolio deze maand, krijgt het vooruitgangsideaal een heel ander gezicht. De wereld die hij tevoorschijn tovert in de film *The Origin of Creatures*, wordt bevolkt door zelfregulerende mechanismen. De mens bestaat allang niet meer. De maatschappij van Kaayk is posthumaan. Wat blijft er dan over? Science fiction en een duistere, beangstigende toekomstvisie?

Een mooi contrast met de kunst van Floris Kaayk vormen de foto's van generatiegenoot Alexandra Demenkova (1980), in het Signalement deze maand. Juist haar grote betrokkenheid met de mensheid en de menselijke conditie overtuigt Sandra Spijkerman. Demenkova 'duikt' werkelijk in het leven van de personen die zij met haar camera vastlegt. Hierbij heeft zij een voorkeur voor mensen die zich in de marge van onze samenleving ophouden. Belangrijk thema hierbij is het contrast tussen 'de insider' en 'de outsider'. Haar visie op de menselijke conditie wordt treffend verbeeld in haar zwart-wit foto's.

Zoals gebruikelijk kijkt Kunstbeeld ook naar wat er buiten de grenzen gebeurt. Deze maand doen Lynne van Rhijn en Machteld Leij verslag van buitenlandse bezoeken, beide gerealiseerd met subsidie van de Mondriaan Stichting. Uit hun verhalen blijkt dat de Mercosul Biënnale en het Winzavod in Moskou vanaf nu niet meer mogen ontbreken in je kunstagenda.

Tot slot: twee keer per jaar organiseert Kunstbeeld een bijzondere lezersactie in samenwerking met een kunstenaar. Dit keer heeft David Bade speciaal voor Kunstbeeld een tekening gemaakt. Hoe u dit werk gesigneerd thuis kunt krijgen, kunt u lezen op pagina 77.

Roos van Put, hoofdredacteur Kunstbeeld
Reacties rvanput@kunstbeeld.nl



Redactioneel