

TENTOONSTELLING Arnhemse beeldend kunstenaar krijgt alle ruimte in Cobra Museum in Amstelveen

Gestolde explosies van Rob Voerman

In grafiek en objecten tast kunstenaar Rob Voerman de bestaande architectuur aan. In het Cobra Museum toont hij hoe hij die herwonnen ruimte inneemt.

door Maarten Reith

Het overgeorganiseerde Nederland waar alles aan (bouw)regels gebonden is, de Arnhemse beeldend kunstenaar Rob Voerman (Deventer, 1966) gruwet ervan. Maar het is ook zijn grootste inspiratiebron. „Het is als een vlucht van deze naar een andere wereld, om iets tegen het aangeharkte neer te zetten”, zegt hij over zijn werk, dat een sterk architectonische inslag heeft. Nooit eerder is het oeuvre van Voerman zo omvangrijk en in samenhang tentoongesteld als nu in het Cobra Museum. Onder de titel *Human comfort* heeft hij daar zijn eerste solotentoonstelling in een Nederlands museum. Dat werd tijd ook; zijn werk is onder meer opgenomen in de collecties van het Museum of Modern Art in New York en de Generali Foundation in Wenen.



Rob Voerman bij zijn installatie *Cinema* die hij speciaal voor zijn tentoonstelling in het Cobra Museum heeft gemaakt. foto Maarten Reith/De Gelderlander

In Amstelveen heeft Rob Voerman maar liefst 1.200 vierkante meter tot zijn beschikking om zijn eigen wereld te creëren. Zijn grafiek, objecten en installaties, een overzicht van zijn werk van de afgelopen twaalf jaar, vormen sa-

men een overweldigend geheel. De beelden die Voerman neerzet, zijn zowel verontrustend als vervuld van schoonheid. Met een optimistisch cynisme breekt hij bestaande architectuur af en laat haar zelfs exploderen, om er zijn

eigen bouwwerken aan toe te kunnen voegen. Die zijn opgebouwd uit restmaterialen, zoals sloophout en kartonnen dozen. Ze lijken vaak organisch te groeien, als een parasiet die zich nestelt in de witte rechthoekige architectuur van het

modernisme. Dit anarchistische Voerman-virus vreet gebouwen aan, overwoekert ze en gebruikt ze als voedingsbodem voor iets nieuws.

Hoewel functionaliteit niet voorop staat, kun je sommige installaties wel betreden. Zoals *Cinema*, die hij speciaal voor deze expositie maakte. Door een nauwe gang kom je in een donkere ruimte die uitzicht biedt op een geprojecteerde gang. Vanuit een luxe fauteuil zie je filmbeelden waarin rookwolken de gang in kolken en dreigend op je af komen. Je zit comfortabel en *unheimisch* tegelijk.

Het werk van Voerman zit vol van dergelijke contrasten. Destructie en constructie, rauw en gestileerd, binnen en buiten, structuur en chaos zorgen voor een uitgeknipte spanning. Zowel in zijn grafiek als in zijn objecten verstaat hij de kunst om met het geweld van een explosie nieuwe schoonheid te laten ontstaan. Vaak resulteert dat in wat hij 'gestolde explosies' noemt, een momentopname waarin het uiteenspatten tot stilstand is gekomen. Met scherpe punten of als een grote gloeiende bol midden in een stadshart in zijn lino- en zeefdruk *Epicentre*. Een prachtige dreiging.

Rob Voerman, *Human comfort*, Cobra Museum Amstelveen, t/m 30 mei.