

Persbericht

01.11 2011

Cobra Museum toont kunstenaarsfilms in het kader van het *Moving Buildings* festival

Als partner van het Moving Buildings festival organiseert het Cobra Museum een speciaal filmprogramma rondom het jaarthema architectuur. Van 11 tot en met 20 november worden in een videoruimte een selectie kunstenaarsfilms uit het festival vertoond. De keuze is gevallen op werk van Christoph Mescher, Teun van der Zalm en Femke Hoyng. Daarnaast heeft het museum in reactie op het thema architectuur ook Roderick Hietbrink, Ronan Mc Crea en Florian Riegel uitgenodigd recent werk te tonen. De films zijn te bekijken van dinsdag tot en met zondag van 11.00 – 17.00 uur.

Moving Buildings - architectuur

Van 10 november tot en met zaterdag 19 november vindt de 5^e editie plaats van Moving Buildings in en rondom P60 Amstelveen. In het omvangrijke jaarlijkse audiovisuele evenement vloeien VJ performances, video art, projection mapping en interactieve media samen. Deze 5^e editie staat in het teken van architectuur.

Moving Buildings gaat op 10 november om 20.00 uur van start met een openingsceremonie op het Stadsplein Amstelveen. Informatie is beschikbaar via www.movingbuildings.nl. Kaarten voor de concerten en dansnachten zijn verkrijgbaar via www.P60.nl

Selectie uit het Moving Buildings programma

Femke Hoyng toont KRAZZ, een slechts 2 minuten durende animatie die zij op 16mm film maakte. Hoyng houdt ervan te spelen met verschillende animatiestijlen en KRAZZ maakte zij met een animatietechniek waarvoor geen camera nodig is – de tekeningen werden direct op de filmrol zelf aangebracht door delen van de zwarte emulsie laag weg te krassen. Snelle bochten, gevaarlijke kruisingen, hele gewone voetgangerspaden en enorme gebouwen, we zien ze allemaal in de vorm van de door Hoyng ingekraste lijnen.

www.femkehoynng.nl

Zie ook <http://movingbuildings.nl/artists/femke-hoyng/>

Christoph Meschers *Signs of the City* is een grafisch project met bewegend beeld dat in 2008 ontstond. Het werk maakt onderdeel uit van het boekproject *How Cities Talk*, waarvoor hij een grote hoeveelheid foto's maakte in Downtown Chicago. Het doel hiervan was tot een begrip te komen van de grote hoeveelheid uiteenlopende borden en andere 'tekens' die met ons communiceren in een stedelijke omgeving – van verkeersborden, reclame en architectuur tot

geluiden. Zowel het boek als de video visualiseren de onderlinge verbinding tussen de verschillende tekens en hoe deze tot elkaar in verhouding staan, door middel van gele lijnen.

www.christophmescher.de

Zie ook <http://movingbuildings.nl/artists/christoph-mescher/>

Teun van der Zalm&Daan Verbiest maakten hun korte animatiefilm *City of Lights* in 2007, die onder meer werd geselecteerd voor het Annecy International Animation Festival. *City of Lights* toont een stad die groeit en zichzelf vermenigvuldigt in een musical ritme. De stad wordt opgebouwd uit talloze stukjes die als een mozaiek bijeen gebracht worden. Van een bijna abstracte organisatie transformeert de metropolis in een mogelijke stad van de toekomst.

www.salmonick-productions.com

<http://vimeo.com/teunvanderzalm>

Zie ook <http://movingbuildings.nl/artists/teun-van-der-zalm/>

Extra filmprogramma

In *The Living Room* (2011) van **Roderick Hietbrink** zien we een typische jaren '50 doorzonwoning van het soort dat vandaag de dag veelal op de nominatie staat gesloopt te worden. Nadat de camera het interieur zorgvuldig in beeld heeft gebracht zien we hoe de privé sfeer van de huiskamer doorbroken wordt doordat langzaam maar onverbiddeijk een grote eikenboom via het raam naar binnen wordt getrokken. De gelijktijdig realistische en absurde confrontatie tussen boom en huis roept vragen op over architectuur, functionalisme en de betekenis en symboliek van de boom en het privé domein. Roderick Hietbrink (1975, Nederland) woont en werkt in Rotterdam en Amsterdam, waar hij momenteel deelneemt aan het programma van de Rijksakademie.

<http://www.roderickhietbrink.nl/>

De Ierse kunstenaar **Ronan Mc Crea** toont zijn recente werk *Autodidact* (2011) waarin de interactie tussen een kind en een universiteitscampus centraal staat. Het kind klimt, zit, kijkt om zich heen en droomt weg in de omgeving van A&D Wejchert's iconische 'brutalist' architectuur van de campus van de University College Dublin Belfield. Zowel de betekenis en functie van educatieve instellingen als het gegeven 'spel' zijn het onderwerp van discussie in het kader van sociale en ideologische angsten, instrumentalisering en toenemende commercialisering. Ronan McCrea (1969, Ierland) woont en werkt in Dublin. In 2005 representeerde hij Ierland tijdens de Biënnale van Venetië.

<http://www.ronanmccrea.com/>

In de documentaire *Holding Still* (2010) brengt **Florian Riegel** het universum van Janis Sawyer in beeld. Zij is een van de weinige permanente inwoners van Seaside, het stadje dat ooit het décor vormde voor de Hollywoodfilm *The Truman Show*, waarin een verzekeringsagent ontdekt dat zijn leven eigenlijk een TV show is. Vanaf het moment dat Janice op 22-jarige leeftijd verlamd raakte, verblijft zij uitsluitend in bed en observeert zij de wereld om haar heen door middel van een surveillance camera die verbonden is met haar laptop. Hierdoor kan ze alle plekken bekijken waar ze anders niet zou komen, zoals haar woonkamer, haar keuken, en het leven buiten. Florian Riegel (1978, Duitsland) woont en werkt in Berlijn. *Holding Still* werd al viermaal bekroond en kreeg onder meer prijzen tijdens de Oberhausen Kurzfilmtage en het Europese Kurzfilmfestival Köln.

Noot voor de pers:

Voor informatie en digitaal beeldmateriaal over het filmprogramma Moving Buildings in het Cobra Museum kan contact worden opgenomen met Lieke Fijen via:

Cobra Museum voor Moderne Kunst

T +31 (0)20 5475038 / E l.fijen@cobra-museum.nl

W www.cobra-museum.nl

Voor meer informatie over Moving Buildings 2011 kan contact opgenomen worden met Marieke den Heijer via:

P60 - Podium voor Pop Cultuur en Media

Postadres: Postbus 111 - 1180 AC Amstelveen - NL

Bezoekadres: Stadsplein 100a - 1181 ZM Amstelveen - NL

T +31 (0)20 3453445 / F +31 (0)20 3453446

E marieke@p60.nl / W www.P60.nl