



Paul Klee, *Blau mantel*, 1940 (7), oil and wax paint on paper on cardboard  
Collection Albertina, Vienna © Zentrum Paul Klee, Bern



Constant, *Kat*, 1949, litho, 5/6 © Pictoright Amsterdam 2011

**cobra**  
amstelveen

**museum**  
voor moderne kunst  
museum of modern art



Karel Appel, *Donkey*, 1991, painted bronze. Collection Giulio Baruffaldi, Tuscany © Pictoright Amsterdam 2011

## Klee en Cobra Het begint als kind

28.01 2012 – 22.04 2012

Voor het eerst sinds lange tijd komt Nederland weer oog in oog met het werk van Paul Klee, één van de grootste figuren van de moderne kunst van de 20ste eeuw. Deze internationale tentoonstelling brengt vele hoogtepunten uit alle periodes van het uitzonderlijke oeuvre van Klee (1879-1940) naar Nederland: olieverfschilderijen, grafiek, tekeningen, gemengde technieken, enkele sculpturen.

In het oeuvre van de wereldberoemde Zwitser is zijn levenslange fascinatie voor de wondere beeldwereld van het kind terug te zien. Speciaal voor deze tentoonstelling en de begeleidende publicatie is het belang van de kindertekening en de eigen kindertijd van Klee grondig onderzocht. De bevindingen worden in verband gebracht met topstukken uit het oeuvre. Heel bijzonder is dat ook selecties van kindertekeningen van Klee zelf, en van zijn zoon Felix, zijn opgenomen; collecties die op een enkele gelegenheid na niet eerder te bewonderen waren.

De fascinatie voor de kinderlijke beeldwereld was enkele decennia later eveneens een grote bron van inspiratie voor de belangrijke Cobra

kunstbeweging (1948-1951). Deze unieke tentoonstelling, waarin – ook voor het eerst – rond de 120 topstukken van Paul Klee en tegelijk ongeveer 100 hoogtepunten van Cobra te zien zijn, kan beschouwd worden als een boeiende zeer verrassende ontmoeting, die begint als kind. Cobra wordt vertegenwoordigd door onder meer Karel Appel, Constant, Corneille, Eugène Brands, Asger Jorn en Pierre Alechinsky.

De tentoonstelling is een nauwe samenwerking van het Zentrum Paul Klee, Bern, het Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek en het Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen. Er verschijnt een Nederlandstalige catalogus (er is tevens een Engelse en Duitse taalversie beschikbaar; Hatje Cantz Verlag, isbn 978-3-7757-2983-3/6).

### Cobra collectie

De kunst van Karel Appel, Constant, Corneille, Eugène Brands, Lucebert, Jan Nieuwenhuijs, Theo Wolvecamp, en van de Deense en Belgische Cobra kunstenaars zoals Asger Jorn, Egill Jacobsen, Carl-Henning Pedersen, Henry Heerup, Christiaan Dotremont en Pierre Alechinsky heeft in het Cobra Museum voor Moderne Kunst een thuisbasis. Het museum toont de kunst van deelnemers van de Cobra beweging permanent. Topstukken uit de nog groeiende Cobra verzameling zijn te zien in wisselende exposities; regelmatig worden daaraan bijzondere, in bruikleen verkregen, Cobra kunstwerken toegevoegd. Cobra komt in het museum aan bod in breed samengestelde collectiepresentaties, in veelzijdige thema exposities,

### Contact:

E. [activiteiten@cobra-museum.nl](mailto:activiteiten@cobra-museum.nl)  
T. +31 (0)20 5475031

Breng een bezoek aan Karel Appelhuis BG, het nieuwe kunsteducatieve centrum in de Amsterdamse Dapperstraat: [www.kabg.nl](http://www.kabg.nl)

Wilt u op de hoogte blijven van het wisselende aanbod? Geef u op voor de nieuwsbrief via [www.cobra-museum.nl](http://www.cobra-museum.nl)

Cobra Museum voor Moderne Kunst  
Sandbergplein 1 | 1181 ZX Amstelveen NL  
Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11-17 uur  
T. +31 (0)20 5475050  
[www.cobra-museum.nl](http://www.cobra-museum.nl)

Bus 142 is de snelste verbinding tussen Amsterdam CS en het busstation Amstelveen (gelegen tegenover het Cobra Museum).

in oeuvre tentoonstellingen van individuele Cobra kunstenaars, én in samenhang met hedendaagse kunst.

U moet echt even kijken naar :) [www.krskrcobra.nl](http://www.krskrcobra.nl)

### Publieksactiviteiten

Instapronducingen op de zondagen: om 13.00 uur voor kinderen en om 14.00 uur voor volwassenen. Kinderatelier op de zondagmorgen van 11.00 tot 14.00 uur. Verjaardagworkshops die begeleid worden door beeldend kunstenaars. Rondleidingen voor particulieren en (school-) groepen in de tentoonstellingen door de deskundige en ervaren rondleiders van het museum. Workshops voor kinderen door beeldend kunstenaars in de schoolvakanties.



## Tentoonstellingen 2011 / 2012

Studio Toscane  
**Karel Appel & Roberto Barni**

01.10 2011  
t/m  
15.01 2012

Winnaar 2011 Cobra  
Kunstprijz Amstelveen  
**Nathaniel Mellors**

10.12 2011  
t/m  
04.03 2012

Winnaar 2010 Françoise  
van den Bosch Prijs  
**Lisa Walker**

15.10 2011  
t/m  
11.12 2011

**Klee en Cobra**  
**Het begint als Kind**

28.01 2012  
t/m  
22.04 2012





Karel Appel, *Daisies*, 1991, bronze. Collection Giulio Baruffaldi, Tuscany © Pictoright Amsterdam



## Studio Toscane

### Karel Appel en Roberto Barni

01.10 2011 – 15.01 2012

Het prachtige Toscane oefent al decennia lang grote aantrekkingskracht uit op kunstenaars. Niet alleen vanwege de landelijke rust die er nog heerst, maar vooral ook vanwege de rijke historie van de streek. Karel Appel (1921-2006) vestigde zich in 1989 op zijn pas verworven landgoed Villa Licia. Geïnspireerd door de Toscaanse cultuur, natuur én zijn nieuwe omgeving maakte hij een serie grote sculpturen met overtollige huisraad van zijn eigen landgoed - de zogenoemde 'brandstapelbeelden' - en een serie beelden waarvoor hij objecten gebruikte uit de wijnbouw. Deze serie ontstond op verzoek van de wijnbouwer Giulio Baruffaldi. De beelden die speciaal gemaakt werden voor locaties op diens landgoed worden voor het eerst van hun plek getild en naar het Cobra Museum verplaatst.

In deze unieke expositie worden ongeveer 20 grote beelden en keramiekobjecten, en enkele landschapsschilderijen van Karel Appel getoond uit de Toscaanse jaren 1989-1999. In dezelfde expositie worden grote schilderijen, enkele tekeningen, beelden en een video getoond van de gerenommeerde Italiaanse schilder en beeldhouwer Roberto Barni (1939). Zijn eigentijdse kunst is

onlosmakelijk met de Toscaanse traditie verbonden, waarin de relatie tussen mens en natuur centraal staat.

De tentoonstelling en de begeleidende publicatie gaan over het ontstaan en de betekenis van werken die Karel Appel in Toscane maakte, over de betekenis van Toscane voor beeldend kunstenaars, en in dit verband in het bijzonder over de kunst van Roberto Barni.

Er verschijnt een meertalige catalogus bij Ludion (ISBN 978-94-6130-030-0).

Mediapartner Avro zendt rond deze expositie een driedelige tv-serie uit.



© Lisa Walker

## Winnaar 2010 Françoise van den Bosch Prijs

### Lisa Walker Wearable

15.10 2011 – 11.12 2011

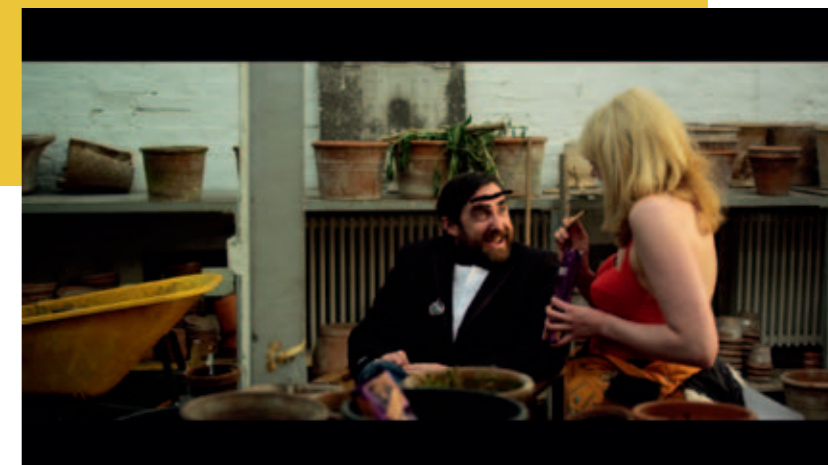
De sieraadvormgeving heeft zich in de laatste decennia ontwikkeld tot een artistieke taal, waarin alle materialen, media en formaten worden onderzocht. De Françoise van den Bosch Prijs wordt sinds 1980 tweejaarlijks toegekend aan een internationale sieraadkunstenaar wiens werk experimenteel, vernieuwend en sterk beeldend van karakter is. Van de prijswinnaar wordt werk aangekocht voor de Françoise van den Bosch collectie die in bruikleen is bij het Stedelijk Museum te Amsterdam.

De prijswinnaar van 2010, de Nieuw-Zeelands Lisa Walker (1967, Wellington), toont in deze expositie nieuw werk, vooral grote halssieraden die in een kleurrijke context geëxposeerd worden. De kunstenaar verkent de grenzen van het geaccepteerde, verwachte en draagbare. Zij is een exponent van een jonge generatie sieradenmakers die een gevoel van ongebondenheid paart aan een grote vitaliteit en gevoeligheid voor de bewegingen van hun tijd. Walkers sieraden zijn assemblages die samengesteld zijn uit de restmaterialen van onze consumptiemaatschappij.



Lisa Walker studeerde Craft Design in Dunedin (NZ), daarna reisde en werkte ze in Australië, Groot-Brittannië en Azië. Van 1995-2001 studeerde ze bij Otto Künzli aan de Akademie der Bildenden Künste in München. Sinds eind 2009 woont Lisa Walker weer in Wellington, Nieuw Zeeland. Zij werkt samen met collega kunstenaars en geeft workshops en lezingen over de hele wereld. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie.

[www.francoisevandenbosch.nl](http://www.francoisevandenbosch.nl)



Video still from *Ourhouse - The Nest*, 2011 © Nathaniel Mellors

## Winnaar 2011 Cobra Kunstprijs Amstelveen

### Nathaniel Mellors

#### Ourhouse – The Nest

10.12 2011 – 04.03 2012

Nathaniel Mellors, de winnaar van de Cobra Kunstprijs 2011, combineert video, sculptuur en tekst. In het Cobra Museum exposeert hij nieuw werk dat een voortzetting is van zijn omvangrijke videofeuilleton *Ourhouse*, waarvan eerder delen te zien waren in onder meer de Biënnale van Venetië. Voor deze tentoonstelling combineert Mellors sculpturale objecten uit de museumcollectie met een nieuwe episode uit zijn feuilleton: *Ourhouse – The Nest*, 2011. Het werk reflecteert zijn satirische kijk op drama-tv.

Nathaniel Mellors (1974, GBR) maakt absurdistische scripts, psychedelisch theater, film, video, performance, collages en beeldhouwkunst waarmee hij de grens tussen betekenis en het onbegrijpelijke verkent. Een terugkerend thema is het complexe verband tussen taal en macht. De kunstenaar verwerkt dit in vertellingen die een hang naar satire en het groteske verraden. Mellors is een veelzijdige persoonlijkheid; hij speelt ook basgitaar in de groep *Advanced Sportswear* en is medeoprichter van *Junior Aspirin Records*.

De prijs is aan Nathaniel Mellors toegekend vanwege zijn eigenzinnige beeldwereld en de krachtige impact die zijn werk heeft op de toeschouwer. Zijn inventieve kruisbestuivingen tussen beeldende kunst, muziek, theater en taal zijn in de geest van het multidisciplinaire engagement van de Cobra kunstenaars. De Cobra Kunstprijs Amstelveen wordt tweejaarlijks uitgereikt aan een in Nederland woonachtige beeldend kunstenaar die vernieuwend werk maakt dat getuigt van engagement en experiment. Eerdere prijswinnaars waren Joost Conijn (2005), Johannes Schwartz (2007) en Gijs Frieling (2009).

[www.cobraprijsamstelveen.nl](http://www.cobraprijsamstelveen.nl)

